

L'Arbre à Palabres

4 euro

Onafhankelijk tijdschrift van het bos, 7de jaargang (2018), nr. 11

Philippe Antoine

De laatste zalving

Marie-Claire Desmette

De boomgeest en
de watergeest

Don Fabulist

De onverschrokken
glazenmaker
De roerdomp en de
wilde eend

Peter Holvoet-Hanssen

Regenlied

Hopi' conte

Le saut de la grenouille,
Hopi'conte au fil de l'eau

Isapi

De stromen zijn onze
wortels

Yves Jeunehomme

Delhi, Lodhi Garden

Dr. Lichic

Over het geheugen
van water en zijn
tekortkomingen

**Julie Boitte,
Catherine Pierloz,
Octavie Piéron**
Verborg(en)heden

Sonja Aerts

Le Scraboutcha Vert



Aubrey Beardsley, "Pan and the Wood Nymphs", 1895



Onafhankelijk tijdschrift van het bos

Medewerkers

Sonja Aerts, Philippe Antoine, Julie Boitte, Edith Brouckaert, Novella De Giorgi, Marie-Claire Desmette, Don Fabulist, Peter Holvoet-Hanssen, Hopi'conte, Christine Horman, Isapi, Yves Jeunehomme, Vera Lambrechts, Dr. Lichic, Catherine Pierloz, Octavie Piéron, Le Scraboutcha Vert

Vormgeving

Sonja Aerts

Illustratie omslag

Aubrey Beardsley, "Pan and the Wood Nymphs", 1895

Foto's en illustraties

Sonja Aerts, Novella De Giorgi, Jean-Jacques Poucet, Le Scraboutcha Vert

Vertalingen, hertalingen

Philippe Antoine, Don Fabulist, Christine Horman, Yves Jeunehomme, Vera Lambrechts

Drukkerij

Budget-Copy / www.budget-copy.be

Redactie te bereiken op

Tel 060/39.91.99

E-mail info@madametoutou.be

Abonnement

4 nummers vanaf ontvangst betaling
Abonnement: 19€ / Buiten België: 24€
Steunabonnement: 30€

Storting op rekening van
Madame Toutou asbl

IBAN BE06 0003 2577 6722

BIC BPOTBEB1

Ref Abo. L'Arbre à Palabres

Ed.resp. Dirk Sluijs
Domaine des Nobertins 175
5670 Oignies-en-Thiérange

L'Arbre à Palabres verschijnt opnieuw laattijdig, niettegenstaande de veelheid aan boeiende inzendingen. We hebben ons echter beperkt tot één van de vier natuurelementen; zij zullen het thema vormen van het hier voorliggende en van de latere nummers. Het volgend element zal Aarde zijn, maar dit nummer is gewijd aan Water; bron van leven en van transformaties. Water weerspiegelt het kleine zowel als het oneindige. Water is het geheugen van vele levens en van ontelbare geschiedenissen. De aan L'Arbre meewerkende woord- en beeldgoochelaars komen uit hoe langer hoe verder reikende horizonten. Hun eigen-gereide begeestering schept een mozaïek van werelden; van poëzie, van sinds mensenheugenis bestaande overleveringen, van odes aan het aardse en van lofzangen op het transcendentale. Het verleden stroomt onder de boog van het heden naar het onbekende dat ons steevast wacht.

Peter Holvoet-Hanssen, troubadour en toevaar van taal waarin wateren ruisen en bruisen, zonder zich door een interpunctie te laten stuiten. Boven de golven van verschijnen en verdwijnen, blijven zijn verzen zingen.

Marie-Claire Desmette, de onvergankelijke hoedster van verhalenverzamelaars en -vertellers, haalt met haar pluim oeroude wezens uit de krochten van de verbeelding.

Philippe Antoine, onverbeterlijk verknocht aan zijn door bossen omgeven dorp en aan zijn stoutmoedig jargon, ontsluit ons de onwaarschijnlijke lotgevallen van een pastoor, meelijwekkend slachtoffer van zijn functie.

Don Fabulist laat zich opnieuw leiden door de overtuiging dat de loutere beschrijving van het gedrag van de woudbewoners een poëtische werkelijkheid vormgeeft.

Dr. Lichic is weerom niet weg te slagen uit zijn gedroomd rijk van aforismen en taalkundige tegenstellingen. Hij schrijft ons over zijn ontzuisterende gesprekken met duizendjarige waters en over het drama van hun verwaterend geheugen.

Julie Boitte, *Catherine Pierloz* et *Octavie Piéron* weven in de Tijd zonder tijd de tijd van geboorte, van bestaan en van vergaan. Haar in mysteriën gedrenkte woorden werpen een wonderlijk licht op de ongenaakbare schikgodinnen.

Yves Jeunehomme noteert met een fotografische blik. Zijn woordplaatjes ontvouwen meer dan eens subtiële gezichtspunten.

De 11 vertelsters van *Hopi'conte* trekken met hun verhalen naar uit de openbaarheid geweerde plaatsen. Daarin vertellen ze met de grootst mogelijke eenvoud, opdat het verhaalgebeuren ten volle op de voorgrond zou kunnen treden. Met de magie van het verhalen breken ze muren en openen ze onvermoede vergezichten.

Uit voorliefde voor onze literaire omzwervingen, zijn ons in die zin *Christine Horman*, *Yves Jeunehomme* en *Vera Lambrechts* op het schrijfpad gekomen.

Isapi maakt een vrijwel psychoanalytische duiding bij de vele verschijningsvormen van water, hiermee rakend aan de oorsprongen van de mensheid en van culturen.

Tenslotte gaat onze erkentelijkheid uit naar *Sonja Aerts*, wier potloodtekeningen en digitale vormgevingen telkens weer doen verbazen.

Welwaarde lezer, zo geduldig en zo onverschrokken, duizendwerf dank voor de aandacht die ge L'Arbre à Palabres toedraagt.

Don Fabulist en Philippe Antoine

INHOUDSTAFEL

Regenlied	4	Latence(s)/Verborgen(heden)	16
De bergstroom en de rivier	5	De stromen zijn onze wortels	20
De boomgeest en de watergeest	6	Le Saut de la Grenouille, Hopi'conte au fil de l'eau ...	22
De laatste zalving	9	Delhi, Lodhi Garden : 9 prenten	24
De onverschrokken glazenmaker	11	Peter Holvoet-Hanssen "Blauwboek"	25
De roerdomp en de wilde eend	13	Noëlla Elpers "James Hond en de Elfenbank"	26
Over het geheugen van water en zijn tekortkomingen	14	De Discipel	