

L'Arbre à Palabres

4 euros

Magazine indépendant de la forêt, 8ème année (2019), nr. 12

Philippe Antoine

Terre en vue ?
L'côp d'albarde

Don Fabulist

Deux Variations sur
les fables d'amour

Peter Holvoet-Hanssen

Les trois sources
de la terre

Isapi

Genèse

Yves Jeunehomme

Aux Cinq-Cents Bonniers

Vera Lambrechts

Martha et son ombre

Amandine Orban

de Xivry

La deuxième fois
que je suis née

Jean-Pierre Verheggen

Pubers, putains

Sonja Aerts

Le Scraboutcha Vert





Magazine indépendant de la forêt

Collaborateurs

Sonja Aerts, L'âne qui butine,
 Philippe Antoine, Christoph Bruneel,
 Edith Brouckaert, Don Fabulist,
 Peter Holvoet-Hanssen, Isapi,
 Yves Jeunehomme, Vera Lambrechts,
 Amandine Orban de Xivry,
 Le Scraboutcha Vert,
 Jean-Pierre Verheggen

Mise en pages

Sonja Aerts

Photo, illustration de couverture

Philippe Antoine (NL)
 Le Scraboutcha Vert (FR)

Iconographie

Sonja Aerts, Christoph Bruneel
 Jean-Jacques Poucet,
 Le Scraboutcha Vert

Adaptations, traductions

Philippe Antoine, Christoph Bruneel,
 Don Fabulist, Yves Jeunehomme

Imprimerie

Budget-Copy / www.budget-copy.be

Pour contacter la rédaction

Tél 060/39.91.99

Courriel info@madametoutou.be

Abonnement

4 numéros, dès réception du paiement
 Abonnement : 19€ / hors Belgique : 24€
 Abonnement de soutien: 30€

Versement sur le compte de
 Madame Toutou asbl

IBAN BE06 0003 2577 6722

BIC BPOTBEB1

Ref Abo. L' Arbre à Palabres

Ed.resp. Dirk Sluijs
 Domaine des Nobertins 175
 5670 Oignies-en-Thiérange

Cher lecteur, chère lectrice,

Cela semble être une habitude, mais cette fois L'Arbre à Palabres s'est longuement fait désirer. Ce n'est pas par manque d'enthousiasme ou d'inspiration, bien au contraire. L'important est de pouvoir profiter pleinement de la précieuse contribution des poètes, des écrivains, des conteurs-illustrateurs. Et de nouveau, nous voilà épaulés par doctes arrivants.

Cela fait un certain temps que nous nous intéressons au quatre éléments de Dame Nature. Ce numéro est dédié à la Terre et le suivant sera consacré au Feu. La Terre jouit d'un double rôle : elle est organe de reproduction et adjuvant pour un renouveau par la transmutation de l'apparement inutile. La Terre tient ce double langage de la vie et de sa renaissance. Mais cette richesse ne peut nous faire oublier les noirs desseins qui planent sur elle. Cette polyvalence s'exprime dans les textes et les images ici proposés, comme un miroir qui conjugue ses ombres et ses lumières.

Philippe Antoine, ange gardien de son terroir et de son dialecte moribond, trempe sa plume dans l'encre noire pour évoquer l'état valétudinaire de notre planète et dans l'encre verte pour nous relater les épisodes croquignolets de sa région.

Amandine Orban de Xivry, est une conteuse qui pétrit ses mots dans la glaise en gésine de ses images en balade ; elle s'envoie de la tunique de Déméter pour faire reflourir une terre désolée.

Yves Jeunehomme trouve son inspiration dans les langues et l'Histoire. Sa quête minutieuse

s'inspire particulièrement des paysages vallonnés et tumultueux de Oignies, dont les vestiges rocheux sont autant d'écailles tombées des yeux du passé.

Vera Lambrechts, tisseuse de rêves et de mystères sur son écheveau de papier, grâce à une touche romantique dédramatise la fatale distraction de la Gardienne des oiseaux pour porter un regard attendri sur le Gardien des ombres.

Don Fabulist, conteur d'histoires généralement vilipendées par les bien-pensants, fauteur de l'ordre à contre-pied, redonne vie et parole à tout un bestiaire voué à la géhenne d'une civilisation mortifère à bien des niveaux.

L'Âne qui Butine est une maison d'édition hors de la grande distribution vouée aux œuvres qui se démarque de la méga-distribution habituellement consacrée au rendement et aux discours passe-partout. Elle édite une littérature vivifiante et courageuse qui s'inscrit dans une pure tradition rabelaisienne.

Jean-Pierre Verheggen est considéré par Peter Holvoet-Hanssen comme un véritable capitaine Haddock de la poésie. Dans son livre "Pubères, putains" c'est sans vergogne qu'il mitraille la langue. Un coup de marteau sur le bonnet de nuit des moutons de panurge !

Peter Holvoet-Hanssen, poète magicien-escamoteur fait éclater maillon par maillon les chaînes de l'unicité des mots et des idées, leur étroite conformité. Il réhabilite l'univers perdu des troubadours. Dans "Les trois sources de la terre" la menace est toujours là, sournoise, mais sous les dehors facétieux du renard.

La Scraboutcha Vert, peintre de la Nature tellement éloquente et **Isapi** poétesse du silence, dépeignent l'arbre dans toute sa majesté. Celui-ci est le parfait symbole de la Terre, lui dont la tête touche au ciel et les racines au royaume des morts.

Et bien sûr, un immense merci à notre amie **Sonja** si fidèle, dont le talent est comme un tapis volant pour nos imaginations volontiers aériennes.

Ami lecteur, amie lectrice, mille remerciements pour l'attention frénétique que vous portez à nos pensées profondes et à nos élucubrations !

Philippe Antoine et Don Fabulist

SOMMAIRE

Terre en vue ?	4	Deux Variations sur les fables d'amour	20
La deuxième fois que je suis née	6	L'âne qui butine	22
Aux Cinq-Cents Bonniers	10	Pubers, putains	24
Halewyn et le petit enfant	12	Genèse	
L'côp d'albarde	15	La parabole des porcs-épics	
Martha et son ombre	17	Les trois sources de la terre	